

翰父亲子甚严。课读时常加重表。幼时~~生~~^上小楼写字。翰父亲也重。曾随小楼跌倒地。翰母从未扑打幼儿。父因疏于课生。甚少课儿督学。故翰老对不识字白母。印象深刻。

陈翰笙的母教(素材)

85.11.2 复课后补充
陈世

陈世 83.8.28-31 写

翰老得暇^本与其胞妹素雅追记母亲常讲的谚语。日积月累,共得200多条。题其小本,曰《娘常用的成语》。翰老多次对人说:“我之所以成为今天这样一个人,完全是靠我母亲的教导。”可以想见,母亲的教言对他的为人行事是非常重要的。1982年冬,我借录了全部谚语。其中有些不明白的,曾经问过素雅,但疑问并未全部解决。1983年春,得知^{我的}老同学吴寿彭(无锡人)将于春季来京小住。深灰解疑有人。7月溽暑,吴老于补作亚里士多德《气象篇》译稿索引之暇,每日诠释谚语数十条。三周竣事。朝夕谈论无锡乡俗。考订了一些方言俗字,讲解了一些语义,解决了若干疑问。8月底,据原文和吴译写^①这份素材。至此,感到一个缺陷:这里没有应用谚语的具体事例。以后遇有这类事实,应当随时逐条补充。

② 素材写成后,曾给翰老同好好友薛萍看过。他也作了修改。85.10底,在人民日报译乃之前,而该教次用,又加了补充。

陈翰笙年近九十,谈到往事,常提到他的母亲。他常说:“我这个人为人处世,主要是靠的母教;我母亲教了我做人的道理。”他还说:“如果没有我母亲的教导,我今天不知道要成了怎样一个人呢!”有人写他的访问记,他每次总要提到母亲。访者没有重视。

为此，他表示不满。他用笔批注过：没有提到他讲过的母亲的谚语是一个缺陷。他很重视孝道。有人孝顺父母，他视为美德，说：“这个人还很不错，听说很孝顺父母。”他讲^过一个笑话：听说，国民党的大官听人说他去无锡专程扫墓，便说：“陈翰笙恐怕不是共产党人，他还扫墓呢！”说罢，哈哈大笑。值得注意的是：他越是在晚年，~~越~~^{特别}是在八十年代，看到^{我国}家庭教育的缺陷，母教不受重视，他对他母亲的教导的情感和认识就越加深厚，愈加深刻。这是完全可以理解的。

八十年代初，翰老常和他的胞妹素雅在一起回忆他们童年时期，慈母对他们常说的谚语。每记起一条就记录一条，写在一个小本本上，并题名为《娘之常用的成语》。严格讲来，这是些谚语，不是成语。日积月累，^{因素}记了二百多条。在这二百多条谚语里，完全没有宗教迷信及超现实的~~东西~~。一切都是理性的、现实的、唯物、积极的。这一桌似乎很寻常，实际上，一个十九世纪在工业化之前的社会里，没有宗教思想的家庭妇女，在西方也是极少的。翰老把这个小本本放在手头，随时~~划~~翻阅补充。这二百条谚语，只有一部分是全国各地普遍使用的，不少是无锡方言俗^谚，有它的地理特点和历史特点，是一般谚语书里所没有的。翰母不识字，不能留下一部人生哲学的著作，而翰老和素雅追记的常用谚语，正是一部太湖地区千百万人长年传诵的实际生活经验的

总结，富有哲理思想，规定人的行为的教训。

翰田俗谚的思想内容，完全可以从太湖地区，特别是他的故乡无锡的长期历史，特殊的地理环境和一定的社会背景乃至家庭生活找到印证。封建社会的基本阶级矛盾是地主阶级与农民阶级的对立，这是从多种多样具体历史概括出来的抽象原理。而在这个基础上，平民势力与权势势力的矛盾始终贯穿我国几千年历史的现实生活。太湖地区是我国南宋（十二、十三世纪；1127—1279）以来，特别是明朝一代（十四、十五、十六世纪）文化最高的富饶地区，所以这个地区正是平民与权势两种势力矛盾最尖锐的地区。晚明时期（十六世纪末），以无锡为中心的东林党，正反映平民对权势的矛盾。

翰田俗谚的主要内容是平民反对权势。其次是儒家立身处世之道。

解放前的妇女是完全听从父母意志和个人命运支配的。三从四德，在工商业最发达的太湖地区，不是趋向松弛而是相当巩固。翰田出身于经营手工业作坊的富裕的平民家庭。翰田是一个没有田产的知识分子兼营小商业的家庭。都居于平民阶层，具有反对权势的共同性。但这两家却是一富一穷。翰田一生强烈的自强不息、自我克制的精神，完全得~~于~~^{源于}传统的妇道。她在逆境中安心乐命，把希望寄托于儿女的教育。十九世纪中叶无锡一带的社会发生了重大变化，严重

影响了人们的精神状态。太平天国的兴起给儒家思想体系和生活方式一次重大冲击。也给传统的意识形态一次严峻的考验。太平天国失败，儒家思想重获了自信。^{兵燹}以后，无锡一带接踵而来的大瘟疫，^夺去了半数以上的人口，不少地方十室九空，不少村庄成了废墟。死亡造成的恐怖使得人们对人生、对社会、对家庭、对子女，采取一种空前严肃认真的态度。翰田俗语，词简意深，正反映了这样一系列历史变化中的精神状态。

翰田说过，影响他一辈子的母教，最主要的是五条做人的谚语。

①“看见大佛得得拜，看见小佛踢一脚”。

“得得”是无锡方言，~~他~~通行于江浙。意思是急急忙忙、下拜之状。佛像本是释迦牟尼的偶像，体积大小不过是个形式，主要是代表佛的精神实质。大至几丈，小至盈寸，^都代表佛的形象。只有蠢人只重视佛像的外形，不认识它的实质，对庞大佛像顶礼膜拜，对小型佛像就看它不起，非但不表示尊敬，反而还要踢它一脚，加以侮辱。这条谚语含义很广，寓意很深。它反对只看外表，不居本质思想，反对伪装正经、毫无诚意的行为。这是对趋炎附势、等级观念、欺弱怕强、帽上压下……愚蠢行为的嘲笑。这条俗语，在今天社会主义社会也没有失去它的现实意义。例如，我们人民政府的高级干部、基层干部，乃至民警与，职位虽有高低，但都在不同的工作岗位上代表人民行使职权。如果只尊敬上级，却蔑视下级，也是必须讽刺的蠢子。

5
翰老把这一条列为第一条，反映国教的^{平民}主义思想，也说明他在幼年就受到民主思想的陶冶。

② “人是穷格，心是红格”

“格”是无锡方言的定语词尾，相当于“的”。“红”有时用“阔”意思是：没有钱的平民都富有同情心，正大光明，光明磊落；虽然没有钱，但思想感情是高尚的，齐心一致的。这条俗语与西方工业革命后无产者团结一致的思想没有关系。与农民反对地主也没有关系。它来源于平民反对权势的实际生活，来源于东林党人性善论的学说。无锡顾宪成（1550-1612）以性善为字，主张“圣人教人，为善去恶。为善为美的固自，去恶去美的亦无。”“论本体，只性善二字，论功夫只小心二字。”（康熙《无锡县志》卷19 儒林 顾宪成 11-12页 [明史史料]）反对权势是以无和~~无~~无势的平民为^{社会}基础，也^{包括}包括地主和商人在内，理论是以孟子性善为依据，阶级观念不可能是明确的。

③ “做人总勿要做到诸人回避”

“回避”是^仪借用封建礼仪的词汇。“诸人回避”的意思是“大家都躲开你，远离你。”辛亥革命前，现任官员或有爵位的绅士出行，照例前有仪卫为前卫，后面有“鸣锣开道”，接着有两人各抬一木牌，^格俗家“虎头~~牌~~牌”，^{木牌上浮}白~~牌~~牌^着，^{漆着}画有彩色虎头，一木牌上用端正

宋体添与“肃静”两字。禁止“喧哗”；另一块是“回避”，让人们避开，不可接近。后面是官绅坐轿大轿。这是这条谚语里“回避”两字的来历。这条谚语不但告诫人们：不可摆架子，盛气凌人，使得人们都害怕你；而且正告诫人，不要处处都占别人的便宜，一心自私自利，使得别人都怕接近你、受到损害，都远远地离开你。用现在的口语来说，就是不要脱离群众。

④ “有理堂前打太公”

“太公”泛指尊长，不一定专指哪一代，在汉语里的父、祖父、曾祖都称太公。这是说，只要真有道理，可以公开批驳长辈。也可以说，长辈如果没有道理，你可以不服从他的意志。这也明显地反对权势。只要有真理，就可以反对有权有势的人物。

⑤ “不听好人言，终吃苦黄连”

这是一条中国各地普遍流行的谚语。这是说，不听从正确劝告，一意孤行，结果一定要失败，尝到痛苦的教训。

按照翰老的亲身体会，这条谚语是他母亲教导他如何做人的一个总纲。如果进一步分析，就可以看出在这个总纲里包含着是非、善恶、智愚的分界线，以及祸福的因果关系，而问题的核心

依然是平民与权势的对立。它的逻辑是：平民是善良的，是明智的，因而也是幸福的；有了权势就能危害平民，依靠权势，趋炎附势是愚蠢的，因而会带来祸害。有利于平民是善，有害于平民是恶。

莆田俗谚对趋炎附势的讥刺是很尖锐的，如“热面孔碰到冷屁股”，“有事有神，无事无神”，“要若薛请若薛，勿~~要~~若薛斗若薛”，都表明对趋炎附势、对恶势力卑躬曲膝的丑陋和自私自利的精神状态的鄙视。

莆田俗谚对幼儿教育有严格要求。有些谚语是针对儿童的。

幼儿教育

莆田要求儿童要有秩序，不许乱七八糟：要诚实、自立、慎言、惜阴；反对溺爱。

要求生活有秩序，不许乱七八糟的谚语有“舞齐，舞齐，象搞了头的苍蝇”。“舞齐”无锡方言，指儿童乱蹦乱跳，横冲直撞，攀高爬低、扰乱秩序等无目的的举动。谚语表示对这类举动的厌恶，比作没头的苍蝇在屋子里乱转。

“一缸黄鳝，一条鳅”是说不守秩序的儿童是害群之马，闹得大家不安静。无锡太湖，多河流、水塘、稻田，盛产鳝鱼，普遍吃鳝鱼。往往把许多活鳝鱼存放在水缸里，多天不死，安静不动。泥鳅性喜钻泥。鳝鱼缸里只要放进一条泥鳅，鳝鱼

就满缸乱跳。这是指几个安静的孩子在一起玩得很好，⁸要一个坏脾气的孩子掺加进去，大家都被他闹的不安静了。

“说着风，扯着蓬”。反对鲁莽冒失。无锡的小渔船往往用草蓆、芦蓆作帆。帆船统称“扯蓬船”。无锡人说“蓬”就是帆。扬帆必须先识别风向、风速。这句谚语是反对鲁莽急躁，不认明事机就贸然行事。告诫儿童不要轻率从事，要先观察实际情况。要有步骤、不要蛮干。

“心定自然凉”是说儿童要冷静。夏天，天气炎热，儿童往往心烦急躁，坐立不安。针对这种心理状态，要儿童心神安定，就不会闷热不安。

“破皮杂乱的東西，要它做啥”，指经常清除废物，保持整齐清洁。儿童往往把废物和有用的东西混在一起，弄得杂乱无章。这是告诫儿童必须随时清理，保持~~清洁~~秩序。

讲究诚实的谚语是颇有风趣的。“不要遮羞盖羞猫盖粪”比“欲盖弥彰”生动活泼、幽默、讽刺的更尖锐。猫拉了屎，必用前爪拨些灰土乱草盖在粪上。但这是它的动物习性，不会检查，所以猫屎多半还是暴露着。人是万物之灵，做了坏事，终于暴露，也就同猫一样了。这是告诫儿童要诚实，~~坏事是遮~~盖不住的。同义的谚语还有“~~坏事是遮~~三节指头遮面孔”。

“^光拙勒无边说光边”是讽刺弄虚作假，只说好事不说坏事。“拙勒”无锡方言，指遮蔽。毛边是指粗糙难看的一边；光边是整齐好看的边。意思是说，把难看的一边隐藏起来，只夸耀好看的一边。告诫儿童要诚实，好就是好，坏就是坏。要实事求是，不要只说好不说不坏，更不要把坏说成好。

“一时咀两层皮，翻过来石榴皮，翻过去钉鞋底”是讽刺翻云覆雨。“石榴皮”是说石榴皮的背面^的裹层有一粒粒的凹面，“钉鞋”（农村走泥地的雨鞋）底是铁钉一颗颗的凸面。一凹一凸，完全相反。意思是说，对于某件事物，说好说坏，全凭你一时咀。是好是坏应当看它的本质，不应当凭个人利害~~害~~。

祖母对儿童从很早就开始灌输经济自主、不依赖家庭的概念。她常对儿童讲“爹有娘有，哥有嫂有，勿及自有”；“自有自便当”；“求人不如求己”；“玩不铜钱，只好^通^通肺管”。“玩不”是无锡方言“没有”，“^通通”是“闭塞”。

要儿童爱惜光阴，要勤劳不许虚度时光。她时时讲“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”无锡平民特别强调这条古语，都以嗜阴勤劳为荣，游手好闲不务正业为耻。这种社会风尚是他们的家庭格言。这是很自然的，一个平民家庭全靠子弟上进成才，才

能成家立业。无锡地区，权势家族也不能世世代代保持权势，所以普遍要求儿童努力学习，要求他们“拳不离手，曲不离口”。

慎言的教导有“满饭好吃，满话难说”。平时家常吃饭，总是盛得平平的，不堆得太满。但来了客人，特别是农村来的，往往把饭堆得满满的，表示亲切，这就叫做“满饭”。客人感到盛情难却，就勉强多吃一些，即使过量，也无大碍，所以说“满饭好吃”。“满话”是过了头的话，自吹自擂的话，自满自夸的话。说了这种话，后果会很恶劣，因此说“满话难说”。这是告诫儿童说话要慎重，不要说大话。要求儿童“安身处世，口可守藏舌”。讽刺满口胡言，出口伤人，恶言恶语，缺少善意，就说“狗嘴里吐不出象牙来”。

翰田主张对幼儿要实行严格教育，不可溺爱。有些谚语是非学特辟罕见的警句。例如，“做娘的只生他肉身，勿生他~~精~~心。”这是说，母亲只能生育出一个自然人，要靠教育自然人才能成为一个真正的人。又说，“三岁看老，到老一半”，是指一辈子的品格是在小时候养成的。她主张对幼儿教育要严格，不应一味溺爱：“棒头上出孝子，筷子上出逆子。”这是说：经过严格管教的儿童，就会孝顺父母；娇生~~惯~~养，只顾吃喝，养尊处~~优~~，孩子大了不会孝顺父母。“大顿差小顿，小顿差门槛”，是说父母分配孩子的劳动。

孩子不应当推在別人。如老大推老二，老二推老三，推到最小的一个，这孩子就'落空'了。'一爷娘生九般样'是说：一母所生的儿童，受了同样的教育(家教)，亲兄弟的品质也会大不相同。意思是说，如果没有家教，差别就更大了。

做事

翰母着重做事要看可能性，不要徒劳无益。她强调现实，没有条件就不现实，不现实就不会有实效，就要失败。'磨盘底下格蛆~~找~~^找不穿'或'^石不板底下格蛆，香羽不转'，是说做事要有条件，条件不许可，任你怎么活动也弄不出什么名堂来。'螺丝壳里做道场'是说高一个人做事，不估量自己的力量。'玩(不)^牛只(好)狗耕田'或'黄牛耕田，狗把犁'，也是说办事不具备条件，只好对付，又对付不穿。'玩不'无锡方言是'没有'。狗是不能代替牛的。无锡的黏土水田，只有水牛才拉得动，^拉黄牛拉不动，不能代替水牛。'穿常危急，急煞太监'讽刺一个人，吃了他份外的事亏。

讽刺庸人自扰，自讨苦吃，她就说'捉个虱子来，头上搔痒'。本来没有虱子，头也不痒，自己捉个虱子弄得满头发痒，自作自受。或说'戴得不白调魁星'。'臼'是舂米的器具，至少有四五十斤。'调'是指^(挑+加)指。农村里草台班子唱戏，依例，开场前要'调加官'，'调财神'，'调魁星'；魁星是管文风盛衰的神。统裤子第出点钱，就能月戏

(可是如果把石臼当帽了戴在头上,就活受罪了。)

12

班子的行头调一次魁星。^乐这是件可笑的事,说明蠢人做事吃力不讨好。嘲笑白费心思,就说“挤眉眨眼给瞎子看”,说明对^着盲人盲目信任是件蠢事。

在日常生活中,翰田总是用谚语表达他的意见,有的是针锋相对,有的则是旁敲侧击,还有的是触类旁通,都很机智幽默,给儿女以经久不忘的深刻印象。

家庭气氛阴沉,她就说“宁吃开眉亏,勿吃缙眉饭”。吃粥表明家境清寒,吃饭表明富裕。开眉是喻快和睦,缙眉是忧愁猜忌。说明吹捧比富裕万贵。

遇到硬干蛮干,办事办不通,她就说,“软柴可以捆硬柴,硬柴捆不了软柴”。强调节俭,不借债,她就说“冷未冷在肚里,穷未穷在债里”。遇到困难,找错了原因,就说“屁屎勿出,怪侬侬肚”,“侬肚”就是肛门。讥笑一毛不拔的吝啬人就说“^有只鸡吃水,既不鸣撒尿”。写粪袋~~水袋~~脂中水份在粪里排出,没有用的^管尿管,形容吝啬人只进不出。遇到花言巧语不可信奸诈的人,就说,“说嘴郎中没^好医”。遇到摆老资格,欺负别人的事,就说,“先进山门三日火”,“山门”是庙门,早三天警戒的和后期负责后来的和尚。教导家庭和同族团结一致,就说,“篱笆扎得紧,野狗钻不进”。主要要告丑人出力出力,必须施加压力,就说,“核桃是要敲得吃的”。有人遇到吃亏上当的事,就劝他“勿要气,只要记”,记住这次教训。

帮助别人，要有一定的限度，超过限度就成了可笑的谎言。她说，“做媒人，还要包生儿子”，“儿子”就是儿子。晓喻违反常规，少然招祸。她说，“镰刀挂在屁股上，自割自”。镰刀加朝外，插在腰带上才是常规。为人做事要防御小人，她说，“叫花子没棒受狗的气”。指出一时的争吵，不久就会和好，她说，“船头上相骂，船梢上讲话。”总结解放前妇女夫家与娘家的经济关系。她说，“吃倪子格，骂世骂出；吃女婿格，谢进谢出”。解放前，无锡社会风俗：妇也出嫁，就成了夫家的家庭成员，不赡养娘家是正常的；对自己的父母只作为客人招待。所以妇也是由儿子负责供养，有权表示不满。可是到儿女婿家作客，只能客客气气。

翰母的娘家相当富裕，夫家相当清寒。出嫁以后守贞安命，勤俭治家，绝不想沾娘家的光。~~她~~自己生了两儿一女，翰父纳妾，仍然保持住稳定的家庭。她一直~~没有~~坚持儒家三从四德的准则。她的信念和操行，反映无锡社会当时平民知识分子家庭盛行的风尚。

人们走进翰老的住宅，看到房间里整洁朴素的陈设和翰老待人接物，彬彬无华的风度，会令人感到中国的民族传统和欧洲~~文艺复兴~~^{文艺复兴}文化传统同样浓厚的气息。把这两种传统体现在一个人身上，配合的这样适当，竟与时代的母教，起了

主导作用。翰老因材施教的主要内容是平民主义、人世间的现实主义。这种思想，相信平民、尊重真实、崇尚忠恕，不相信权势、不崇拜虚假、不迷信鬼神。这种思想基本上是与西方启蒙运动^后的思想是一致的。

翰老母亲的行为影响^着儿子的一辈子，因为是不自觉的，所以只有翰老知道，别人是不知道的。翰老童年时期，家境清寒，有时翰母必须用自己的劳动挣点现金来维持家~~家用~~。例如，她曾向穿货店领些瓜子、杏核，夜间在家剥壳，论~~斤~~^斤取酬，钱数虽少，但也济用。有一次，翰母给翰老两枚银元，让他交学费。那天，下雨，翰老穿上钉鞋，非常得意地把银元放在钉鞋子里，自己认为这是万无一失了。不巧，走到桥上，出脚不换，两元钱流到河里去了。回来告诉妈。妈愣住了，这两元钱可来之不易。要多少个区眠的夜晚才能换来的现钱呀！她两手不停地拍打自己，发急地~~自责~~^{自我谴责}。可见，尽管这样，也没有在孩子身上打一下。翰老痛苦极了，比打在他自己身上还要痛苦。于是，他跪倒在妈面前，说，下次一定小心了。^上年近八十岁的翰老，对这件事七十多年前的事，仍然记忆犹在。为什么？印象太深了！

翰母常说一句谚语：“一钱不落虚空地。”这是说不浪费一个钱，每个钱都要花在正当的用途上。翰老对自己要求比较严格。我国著名历史学家侯外庐就说过：他一生没有任何嗜好，不抽烟。

不喝酒，真是难得。翰老不但没有烟酒嗜好，连喝茶的嗜好也没有。即使“喝水”也只是每天一次，从不在外“喝水”。也不吃有刺激性的食品。生活一直很理智的生活。不但花钱，花时间更是不落虚空之地。每天的时间是排的满满的，每周、每月、每年也是如此。绝不虚度。

从翰老的习性可以看出中国民族传统世性的形象，从翰老的品格也可以看出翰老的性格。

89.7.3
BD 治

1989年4月14日

[摘要]: 中共中央南方局(包括此后的南京局、上海局、香港分局, 以下均简称南方局)在国内外安排的“青年科学技术人员运动”在留美学员中延伸。以“星五座谈会”为代号的中共在美工作领导小组建立“建社”、“明社”、“芝社”等在大城市中的小型团体, 建立“美中”、“美东”、“美西”等地区性中型科协团体, 为成立全国性的“留美科协”打下了组织基础。这些小、中、大型团体, 先后以多种形式动员留美高级科技专家, 冲破反共阻力, 陆续回国参加社会主义建设。四十年后检查, 这几年的运动是成功的, 经验是丰富的。对当年这一革命工作的史料, 建议列入南方局党史。

一、中共中央南方局在国内外安排“进步青年科技人员运动”向留美学员中延伸

南方局在抗日战争敌我相持阶段, 以重庆为中心, 不断巩固与扩大抗日民族统一战线, 其中在国民党统治区与香港以至美国都领导了进步青年科技人员运动。其影响所及, 直至五十年代初期多次形成留美高级科学技术人员的回国高潮。这是有相当重要意义的一段党史。

三十年代后期, 地下党员在生活书店、新知书店等周围就时而有自然科学座谈会等不定形式的学术活动, 孙克定、廖庶谦、孙运仁、兰毓鍾、薛葆鼎等都参加过。

一九三九年冬, 周恩来、董必武指示, 由南方局的徐冰直接领导从延安到重庆工作的周建南、孙友余等积极筹备“青年科学技术人员协进会”(简称“青科技”)。

皖南事变后, “青科技”暂停公开活动, 转入秘密联系。抗日战争胜利后, 以“青科技”为基础重新组建了“中国建社”。随着国民党统治区政治经济中心东迁, “建社”也转移到了上海、南京、无锡、天津等大中城市。这时徐冰已回延安, 南方局改以刘少文领导“建社”的工作。(注1)

解放战争期间, 南方局部分负责人南迁香港, 与海外党员以多种形式保持联系, 组织形式不拘一格。如安排赖亚力、薛葆鼎、徐鸣先后从纽约日常寄反映国际动向的剪报给香港的章汉夫、乔冠华; 国内冀朝鼎一有机会即飞纽约与徐永熾、唐明照联系; 香港潘汉年也与美国西岸的蔡荇洲等有单线联系。

早在四十年代中期, 第二次世界大战胜负即将判明时, 重庆国民党政府以“租借法案”、“自费留学”、“官价外汇”等方式, 与美国政府协议派遣大批技术骨干和大学毕业生去美国实习和留学, 前后约有一千四五百人, 加上前此出国留学的, 为数更多。这是很重要的一批工作对象。为此, 周恩来、董必武等先后安排计苏华、徐鸣、赖亚力、兰毓鍾、薛葆鼎等以学生护照或官方护照通过官方考试留美, 其中计苏华、兰毓鍾、薛葆鼎等都是各有专业的科技人员, 更向他们分别安排了“进步科学技术人员活动”的任务。

一九四四年冬, 董必武向他们分别嘱咐说: “进解放区去打游击战争, 不少你一个人。但有现成大学学历、有现成工程师或医师身份, 可以考出国去学最新科学技术的, 南方局正多方面安排。……你要争取出国, 自己学好, 也在同时留美的学生和技术官员中做好工作”。一九四五年秋, 钱瑛也说: “你的组织关系就留在南方局我手中不能出去。你可以用社会身份与进步人士关系在国外建立工作关系, 主要在科技人员中看准了发展对象先成立不定形式的小组, 遇见条件成熟也可以建立一定形式的组织, 回国以后交给党”。