

祝《中国建设》月刊社同志
並以自勉

望遠鏡能窺九天，
擴音機廣播三邊。
月刊好報新中國，
建設之花正放妍。
英法西文殊筆調，
亞非拉美共聆弦。
宣傳自許客觀勝，
對外陳言技巧先。

(1962年4月3日)

清明节

以飛

天津、河北日报, 1962年4月4日

明天四月五日(农历三月初一)是清明节。在这一天,我国历来有祭扫先人坟墓、插青柳的风俗,有的地方在这天还不动烟火,只吃冷食,所以又叫“寒食节”。

提起这个节日的来历,不能不说说二、三千年前的这个可悲可叹的故事:据说在春秋时代,晋献公的儿子重耳,被骊姬陷害,逃亡在外十九年,后来才回国当上了国君。这就是有名的春秋五霸之一——晋文公。晋文公是个精明的国君,他深

知自己得以回国继位是依靠了一些大臣的忠心辅佐。所以,他即位后第一件事,就是分封有功之臣。谁知他封来晋王却忘了一个名叫介之推的大臣。要说功劳,这不大臣可算最大。重耳当年困在魏国,有一次几乎饿死,是介之推割下自己腿上的肉给他吃,才救了他的命。但是介之推是个不图名功的人,他见君主忘了他,便背起老娘,到绵山(现在山西介休县东南)隐居去了。不久,经过其它大臣的

提醒,晋文公突然想起介之推,马上派人到绵山去找,但是没有找到。晋文公知道介之推最为孝顺,便火燒綿山,心想綿山起火,介之推总会背着老娘出来的。谁知介之推和他母亲美宁肯被燒死,也不肯出来争功。綿山大火整整燒了三天三夜,火熄后,人們发现介之推母子并抱著一棵枯柳,已經被燒死了。晋文公見此情景十分痛悔,便将他母子厚葬在綿山上,并把綿山改名为介山。禁燒綿山那天,正是二十四节气的清明。以后,人們为了怀念介之推母子,每逢这天,便不动烟火,只吃冷食,同时祭扫他母子的坟墓。后来,就逐渐发展成为祭祀先人、先烈的日子。

Spring

Intoxicated is the spring air of April,
Green foliage strewn all over the red wall;
Leaving the massive Congress Hall,
Along the lofty pines in the park I stroll.

全國人民代表大會二屆二次會議
正值清明節,是日散会后
散步中山公園

春到清明春色濃,
紅牆一望綠茸茸。
會堂议政乘休會,憩
步入公園訪赤松。

(1962年4月5日)

注:史記張良傳:良曰,願棄人間事,從赤松子遊耳。

贈產科專家俞教授 有序

天津市1961年人口達三百四十萬。是年死亡者一萬左右，被疏散者十一萬，但新迁入居民又有四萬，而出生孩童竟多至八萬五千。1962年初正是多了五千人。天津醫科大學俞靄峯教授在二次全國人民代表大會的小組上發表她對人口問題意見，故作此詩以贈之。

點滴物資難以供，
元元降世勢洶洶；
關心此事誰為最？
今有觀音俞靄峯。

(1962年4月14日)

俞教授曾是美國芝加哥留學生，她曾
將詩譯成英文給我看。故試
作下列一節文字。

To Dr. Yu

Difficult is to rely on supplies relatively declining

Yet nice babies year after year arrive in number ^{mounts}

Like the goddess who delivers them,

Dr. Yu has to raise her voice of warning!



慈德观音像（原幅长六市尺）

贈李佩瓊

(佩瓊同志在菲英文班)

她身仅二十六岁,方年在莞人)

百粵英才李佩瓊

一一一一一

汉音嘹亮卓先鸣

一一一一一

将来熟練操英語

一一一一一

木草翻風四座驚

一一一一一

1962.4.20.

贈李佩瓊

(佩琼同志在我英文班。
她，一个好人答覆人)

她，一个好人答覆人。

百粵英才李佩瓊，
漢音嘹亮卓先鳴。
將來熟練操英語，
木葉翻風四座驚。

全國人民代表大會攝影並序

1962年清明時節，出席全國人民代表大會的代表九百餘人，合攝一影。我曾赴懷仁堂草地參加。聯想到自唐至宋清明是遊玩宴會的好日子，北宋時開封在這幾天的熱鬧情景還可從張擇端所畫《清明上河圖》中窺見。畫裏人物多至1,643人，動物也有208頭。這樣巨大的場面實遠過於今日的攝影，更不論其所繪出的自由活潑氣象了。

北宋清明上河圖，
汴梁士女喜相呼。
而今攝影康羣彥，

明代北京的風貌如何？當時社會生活的情况如何？這也許是讀者感興趣的問題。這里，且讓我們展開一卷三百多年前的古畫，做一番圖中尋幽。

這幅名曰《皇都積勝》，長六米左右，絹底着色，圖畫是誰，已不可考，因卷后有万曆、己酉翁正春（曾任礼部侍郎）的跋，可以斷定是萬曆晚年初年或初年時期的作品，現陳列在北京中國歷史博物館。

畫面展開首先出現一條條康大道，三二行人和一種強壯者相伴北去。前面不遠，兩個官人押解着一輛八關大車，緩緩前進。西匹快馬從車旁擦過。

穿過一片綠蔭是座集鎮，臨街的茅屋瓦舍有三兩處酒店，高大的棚蓋下，三五客人在打尖吃飯。出了鎮，但見兩面銅鑼開道，隨後抬過來四付插着黃旗的大箱籠，五個騎馬的在後面督送，人馬過處，行人都朝這邊張望，只有茅屋里的汉子不停地搖搖的紡車。兩個扛轎的老板也聚精會神地一面擱鼓，一面吆喝。這時，正庄地種田農夫們正在烈日下拉鋤，遠處，家人已把午飯送到樹蔭之下。

畫面繼續展開，雄偉瑰麗的宮苑橋已遙遙在望。枹板的雕花、柱頭的獅子历历可見。橋上迎面走來一伙人馬，遠看勢派不小，一頂馬前導，傘蓋隨後，接着一群隨從、護卫圍簇着一頂大轎。還有一伙人馬相向而行，前头，一個穿号坎的揚鞭喝道。傘蓋下，一人衣冠華麗、手搖折扇、騎在馬上。隨後也是十來名帶刀校卫。杂踏的马蹄声好像从画面上傳了下來，行人們紛紛閃避，不知這又是哪家王公戚戚？

過了橋，長街一條，店舖不少。其中還有旅店和“娼場”（妓館）。廚夫們緊張地裝卸貨物。有家庭婦正在前廊縫紉綉子。這里京師人近，氣象已非一般村鎮可比了。寬敞的大道中間，有伙“跑馬賣解的”。大樹下鋪設齊鳴，一個女漢員正要“迎里藏身”，一個男漢員，馬上“演武”。四圍觀看者如堵，連褲子裏的小伙計也伸长了脖子，朝這邊張望。

走過賣解場，不遠有座寺院，長長的經幢

隨風飄蕩。寺旁是座煤煙，高高的像雄師，伏計時頗顯主權。長街尽头是座衙署，粉牆瓦舍掩映在柳蔭之中。衙前停着一頂轎子，一當儀仗斜倚在牆上。一群是求、轎夫未禮膝足、席地而坐。柳樹下招搖着几匹駿馬。

出了街，行人漸多。挽車的、担担的和一車車駝子運着各種貨物。趕羊的牧叢的中間還有一群遊花鹿，想是內府養的，路旁不時出現几處竹籬茅舍，雞群覓食，婦女揷衣。全是一片升平景象。突然，西匹快馬飛奔而過，慌添了一種緊張氣氛。看样子，那是投送緊急公文驛卒。

再往前，已到家城關。大路上四只大象迈着穩健的步子，背上都驮着一个衣服襤褸的“奴才”，几名校卫跟在后面。行人之中，也出現了一個不抱弦子的女藝人和嬰孩的小乞

丐。這時，迎面樓閣高聳，牆垣井然，赫赫

“皇都”已近在咫尺了。

進得城來，立刻出現了不同的氣象，但見房屋高低，街巷縱橫，行人車馬，熙來攘往。店舖前，一處處立着中丞招牌，綢布、靴履、鞍轡、草蓆、麵料……不一而足。有些舖面同時又是作坊，几處酒樓茶肆點綴其間。攝影的圖師、看病的郎中街設立了門面，只有望氣星里的店舖下搭着攤子。小基里，四個官員騎馬轉了出來，“双喜”在前，“黑馬”在後，牽着一片京官的氣派。街心里一路駝駝過去，不遠又有一行“進寶”的“番僧”。抬天門抬着兩只主面的大鼓，一只長鬚鬍子的一只矮矮矮矮藏在里面。裝束奇異的外國使臣正策馬前進。

猛抬頭，正陽橋前的五牌樓已經到了。寬

大的白石橋枕着護城河，雄偉的前樓高聳在“月臺”之上。橋上橋下，賣水果的，賣湯餅的，兌換銀錢的，算命卜卦的，星羅棋布。進了“月臺”，是壯麗的正陽門，穿過橫街就來到“大明門”“中門”了。兩門之間，但見一處處高樓布廊，縱橫夾道。冠巾靴襪，衣裳、布匹、綢緞、皮毛，一處換着一處。折扇、團扇、木板、蒲席、刀剪、繡花，一推連着一推。還有灯台、銅鏡、馬鞍、馬鞍、手帕、字面、紙扇、笔硯、佛鼎、古磁、唐漆、珠寶、象牙，以及草蓆、綾香、紙花、玩物……。中間還有彈琵琶的，唱小曲的和歌妓，全都圍着不少听众。布衣、青衫，三三兩兩，边走边看。真是數不盡的貨色，望不斷的游人，好一番熱鬧景象。這就是明代大明門前的“朝前市”。

正陽門兩側還有兩座小廟，東面的是媽

菩薩，有位婦人正手捧香束去拈香；西邊的就是

有奇關帝廟。

穿過關帝廟，一進大明門，那片喧嚷嘈雜漸漸低下去，雄麗的承天門（天安門）巍然肅立，重檐金頂，高聳入雲。高大的盤龍華表矗立兩邊，中間是雕柱玉砌的金水橋，清波潺潺從橋下流過。“天街”之上，几位外國使臣牽着獅子，捧着象牙珊瑚，由五六個扶掖的侍衛陪侍着，觀賞皇都的盛況。

畫面雖難確指，就是皇城城內的皇宮了。高大的宮牆之內，但見金碧交輝，屋宇不斷。五鳳樓（午門）卷天殿（太和殿）中現半座，樓閣參差，高下相錯。內庭的階階上還可以看見几十个捧盒、執扇的宮女。禁苑地的魚池也清晰地呈現在眼前。可惜一片霧霧的瑞雲遮

住了觀眺。这里，画家的苦衷是可以理解的，“大内”的情景怎敢随便画在紙上？

出了紫禁城，便是綠瓦沉郁的“万岁山”（景山）过了北安門（地安門）的石柵，画面便漸漸的疏淡下来。这里已是京城的北郊了。接着山勢起伏，出现了长城。隱隱約約地还可以看見一些刁斗和旌旗。这就是古称“北門鎖钥”的居庸关。关内御軍一座，烽燧上已燃起了一蓬烽火。倒前刀枪耀耀，士卒們由鼓鳴金。一匹快馬也飞奔而來。前面关門緊閉，將士們列隊于女牆之上。关前，有一簇人馬，衣冠、旌旗不同于内朝，每人脑后全垂着两条短辮，这大概是北方兄弟民族瓦剌，或鞑靼。为首一人留着短髯，立馬凝眸，注視着南面的雄关。他們是观察敌情呢？还是要到关内去通好？这里画家真实而又巧妙地描繪了当时中央政权和边疆民族之間，战时时的复杂历史。

到此，画卷已卷。然而，那“天蒼蒼，野茫茫”的万里关山，好象仍留在画面上沒有展开。

这件图卷以表现明代皇都的盛况为中心，描绘了明代北京各个阶层的人物和形形色色的社会景象。其中有农夫工匠，行商贾客，士子艺人，医卜星相，官宦求亲，岁内待朝，少数民族和各国使臣；有平畴旷野，村庄集鎮，城郭街市，庙宇桥梁，宫殿衙署，山川关隘。而这一切又无不各具其形，各尽其态；并且巧妙自然地组成了一个生动的情节，表现了人們之間应有的复杂关系，最后形成了一幅巨大、生动而又丰富多彩的“明代北京交响乐”，也可以說是一部形象化的“帝京景物略”。

这样一件作品，在“吳門”“院体”互相消长，董氏流派雅趣成風的明代画坛中，應該說是一座突起的奇峰。虽然画家技巧上的功力还嫌不十分滿足，但其古典现实主义的光辉，却使明代北京社会生活的情景和时代的精神面貌，在人間留下了永久的回忆。同时，它上承宋人張擇端的《清明上河图》，下沿清人徐揚的《盛世滋生图》（俗称《姑苏繁华图》），在我国画壇更上描繪了封建社会生活的现实主义傳統中，也應占有重要的地位。

明代北京風貌的写照

——明人《皇都積勝圖》介紹

光明日报

王宏鈞

1962年5月24日

- ①宋 清明上河图 (張擇端)
- ②明 皇都積勝图 (題名)
- ③清 姑苏繁华图 (徐揚)

照片

譙

蕭

感

週

感

週

感

週

感

週

感

第二届全国人民代表大会第三次会议摄影位置图

福	新	贵	黑	湖	湖	陕	浙	青	河	河	华	西	吉	安	江	军	江	四	北	辽	甘	宁	内	云	山	山	上	广	广
建	疆	州	龙	南	北	西	江	海	南	北	侨	藏	林	徽	苏	队	西	川	京	宁	肃	夏	蒙	南	西	东	海	西	东
11	16	20	23	32	31	15	22	7	46	55	24	2	17	27	48	37	14	79	18	61	13	3	11	34	18	51	37	27	45

題淑型所攝故宮角樓圖片

皎皎羲娥映麗譙，

城池似鏡水蕭蕭。

重遊禁地吾何感？

封建前皇勢已凋。

(1962年5月5日)

題淵型所攝杭州雲栖竹林

沙暖蕭蕭聽竹鳴，

傳來天籟有歡聲。

叢篁密篠雲栖樂，

一葉一枝爭向榮。

(1962年5月18日)

紀念毛主席1942年5月在延安文藝
座談會上講話二十周年而舉行的
攝影展覽會

古來宣史繼詩史，
于今攝影代丹青。
臥府園前展覽館，
二百圖片美盈庭。
抗日農民謁主席，
同聲歡戴為景星。
延安幹部手紡線，

八路軍威震井陘。
阿洛夫、白求恩，
國際友人昭典型。
戰地紀功留影在，
解放戰爭接踵來。
既越秦嶺又摩天，
雄師百萬如驚雷。
太原天津復卷戰，
淮海一役反動摧。

捷報紛紛電話揚，
世界民權真激昂。
孰料鴨綠江上颶風起，
中朝合作南逐野心狼。
一把炒麵一把雪，
坑道歌聲遠流芳。
志願軍歸助建設，
巧綉大地又開荒。
煉鋼能手編行省，

農奴解放在西藏。

美術攝影四壁敷；

小歌手、四老圖，

黃山雨後似蓬壺，

金魚游泳氣昭蘇

二十年來代表作，

琳琅滿目不勝收。

出於民衆示民衆，

尊師善導著千秋。

浮誇

翦翦新垣平也多，

還魂今世口懸河。

滔滔馬列話難盡，

行誼終然少揣摩。

(1962年5月28日)

註：新垣平乃漢文帝時人，以妄言望氣起家。

題顧飛先生山水圖

何處蛾眉幽谷深，

奔崖震耳蕩余心。

雕戈倘有承平日，

總願山居伴客吟。

(1962年7月10日)

謝陳翰老贈永樂宮壁畫送集

盛說名賢一代崇
瞻兒立雪仰高風
從知飽了耽吟咏
愧我青山畫未工

眼底琳琅飛異采
前朝陳迹太奇蹟

書未就方從夢
亦從來未易改

後子顧飛未足草

顧氏乃裴因同志的母親，
1962年為54歲。她現任上
海美術學院畫師。曾以其所
作山水圖一幅贈我。

北戴河避暑三首

(一)

碧海波光照眼來，

紅樓山色亦悠哉。

迎涼步入東三路，

曾館蘇軾俊秀才。

(二)

海浴方休玩落霞，
流沙入袋似青蛙。
傾囊返舍登樓望，
鏡裏遙窺翻浪花。

(三)

日出潮音催我眠，
黃昏蟬鵲擾心田。
滌煩解悶憑何道？
朗誦唐詩三百篇。

(1962年7月28日)

憶人行

蕩蕩湘江潤湖南，
我到臨湘年十三。

斗姥閣、局閑祠，
先後充我讀書庵。
猶憶尊翁訪寒舍，
家君相對作長談。
家君命我草文字，

寬猛為題深意涵。(題曰寬猛相濟)

豈料千字成媒約，
不須袒腹東牀探。

尊翁作宰赴衡山，
家君于役去黔陽。
湘南湘西千里阻，
荏苒聞君還故鄉。
我留長沙入明德，
君遊務本學業昌。

記得離申赴美夕，
曾訪尊府謁萱堂。
可憐無緣晤君面，
我心慙慙非尋常。

太平洋岸東西殊，
亦通魚雁意相孚。
攝影交酬亦何厚，
不面終如阻山隅。
邀君赴美同攻讀，

未悉何事阻前途。
從以臨歧竟分路，
兩翁嘉命豈不渝。
徒存玉照卅年餘，
追懷往事我長吁。

1962年9月10日見1918年7月徐冰文女士
玉照，有感而作此詩。其兄徐寬甫字
韋曼，精研地質學，現任上海五原路
236弄1號。1962年2月初韋曼曾偕謝家榮
先生到上海大廈1303號房間同我面敘。
那時予在由杭州返北京途中。冰文之父
徐堯卿老伯，名增祥，武進人，1959年去世。

晉都鑒佐門生求婚于王導。

導令就東廂編親子弟。

王氏諸少咸自矜持。惟

羲之在東林，坦腹卧，若

不聞。鑒曰，正以佳婿耶，

遂以女妻之。

都音陳，与御同。

晉大夫都獻子食邑于都，因以爲氏。

1962年1月7日過無錫

列車繞西門，

前程萬里奔。

車窗怕鬱探，

先墓惠麓南。

逝者不可作，

行李空瞻依。

佇立兮徘徊，

夢想兮容輝。



枫叶礼赞

陈 波

秋冬之交，正是吃萝卜的时候。街头夜晚，叫卖者常常喊着“萝卜赛梨”的清脆的声音，引诱你不得不去买一个尝尝；而且萝卜还有“红到心”的别号。可是它的内心是不是发红，还得等到剖开之后，经过检验才见分晓。这又哪里赶得上枫叶之红，她是那末显明，那末毫无掩盖的表现了自己的色彩，说她是敢于红，有气魄的红，也是应该的。

有人说：枫叶虽红，毕竟到了肃杀的秋天，《董西厢》中有一警句：“君不见满川红叶，尽是离人眼中血；”以枫叶喻离别，把枫叶比做血，当然这是随人的心情而兴的。但从我看，说肃杀也好，比做血也好，都还是在于秋，而不在枫叶，相反的如果把枫叶之红比做血，那就是因为她的确抗得住肃杀之气呵！

枫叶也并不因为红而孤独，你看去香山看红叶的人那末多；而且东篱黄菊，山涧青松，以及竹的挺拔、梅的清香，或跟她同时，或继之而放，都是在耐寒冒冷中各具风貌。一想到枫叶，我也便联想到那些在各个岗位上克服困难而挺拔直立的劳动者们，我觉得用枫叶的性格来比喻我们时代的英雄人物也是毫无愧色的。

我礼赞枫叶，我爱她斗西风血点儿红！

我爱枫叶，就是因为她红的深浓，红的妍丽。

多少年来，每每想到杜牧的诗句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，就自然而然的禁闭于三秋景色。而对枫叶的不畏风霜侵袭，在萧瑟的秋林中，愈见其红，而且红的那末动人，就不能不使你心神向往。即使是春花竞盛、暑夏蒸腾的时令，一想到秋，也会首先想到枫叶，这绝不是偶然的。

在重阳节过后，在北京来说，到香山看枫叶，正是很好的时节。过去的诗人骚客，在这样的季节，骑一头小毛驴儿，慢慢地出了西直门，一步一颠直往西山走去。等到了碧云寺一带，就渐入佳境，然后像喝了一杯花雕酒一样，被这鲜艳的色彩陶醉了，因而留连忘返。有时还会即景造兴吟一首七绝，把她比做青春女儿的容颜。这种意境，固然也不为过；但我却没有这样闲散的雅兴，我爱枫叶，没有别的，爽直一点来说，就是因为她红！

枫叶之可爱，还在于她异于其他，别的叶儿过秋枯落，而她偏偏在这时候红得鲜妍，就是由于她耐得住风霜交加。她能经得起秋之摧残，露出了无畏无惧的神采，正是战西风而不怯，经严霜而愈丽。就凭这一点，就值得我们赞美她。

枫叶

黄櫨之葉

紅 叶

臨 淮

在秋高气爽的大好时光，北京香山，遍山黄槿树，经霜之后，红得像火焰一般，这就是“红叶”。在红叶中，又以黄槿树的叶子更为人们所喜爱。它不但颜色鲜艳，而且叶形如一柄柄小团扇，十分秀丽。

黄槿是落叶小乔木，一到秋天，叶色渐渐变为暗绿，10月初开始变红，中旬完全变成火红色，在背风地方的红叶，可保留到11月上旬才完全脱落。

大部分树木的叶子到了秋季便由绿变黄，为什么黄槿等树木的叶子却变成红色呢？原来，在树叶中含有许多色素，如叶绿素、叶黄素、花青素等。叶绿素的颜色较深，在夏天盖住了其他色素，叶子便呈现出浓绿的颜色。秋天太阳光强，分解了叶绿素，因为温度低，叶绿素渐渐消失，不再生成。这时叶黄素就显示出来，所以树叶变黄。也有些树木，在强光、低温、干旱的条件下，树木生长缓慢，自己制造的糖分积累起来，形成花青素，这就是形成红叶的原因。

人民日报 1962年10月9日

楓
紅

槿

時局有感 并序

美國飛機及戰艦侵入我東南沿海
已不下二百餘次。1962年8月蘇聯又在伊
爾庫次顛覆運動，經我彈壓始息。

10月20日印度利用蘇美兩國軍需向我
新疆和西藏邊境進攻。時人稱代表
帝國主義的美國肯尼迪總統，代表現代
修正主義的蘇聯部長會議主席尼基塔
赫魯曉夫和代表民族主義反動派的印
度尼赫魯總理為三尼公司。

狡矣三尼侵我邊，
徒張旗鼓戰難宣。
支持正義昭寰宇，
馬列真銓百鍊堅。

(1962年10月25日)

贈英文班生裘因

雙辮垂肩弄掌中，
目如秋水兩烏瞳。
浦東女士百千輩，
都道名媛外語工。

裘因，上海浦東人，今年二十六歲。

(1962年11月4日)

予亦公然同嗜愛。

去年公社部署差，

红柿白柿無一車。

幾經整社重奮發，

名產充斥勝蕃茄。

(1962年11月12日)

秋夜書懷

吾生有涯事無涯，

把卷燈前感歲華。

記得駿奔研究所，

秋風未熟邵平瓜。

(1962年11月14日)

注：我於1956年底加入國際關係研究所，屬外交部。即平為秦時東陵侯，漢時羅官種瓜，種得有名的好瓜。

新慕尼黑嘆 有序

美國總統肯尼迪於1962年10月21日宣佈要用武力封鎖古巴。蘇聯部長會議主席赫魯曉夫即於28日致書肯尼迪允撤除在古巴的導彈基地。當蘇聯貨船八艘裝運導彈離古巴時，美國驅逐艦和航空母艦竟對這些貨船一一施加查核。迄今美國在古巴的軍事基地仍未撤也。

社會主義利器，
資本主義所忌。

一時總退却。

寰球齊大譁，

臨敵已示弱。

從此長敵忾，

革命待進展。

廿四年前慕尼黑，

取譬天空有日蝕。

(1962年11月19日)

(北京)光明日报 1962年11月21日

上海两公社的农民看了试映后同声赞扬

《李双双》是一部有教育意义的好影片 要求多拍些反映农村新面貌的电影



上海海燕电影制片厂摄制的《李双双》，生动地反映了农村人民公社欣欣向荣的景象和新旧思想的尖锐斗争。著名电影演员张瑞芳在影片中扮演一个勇敢、勤劳、大公无私、敢于斗争的农村妇女李双双。

新华社发

新华社上海19日电 11月15日晚上，上海郊区宝山县吴淞公社和川行公社的电影放映站热闹非凡。原来是上海市电影局和影协上海市分会在这两个公社试映上海海燕电影制片厂新片《李双双》。影片中的主要演员仲星火、马兰和曹铎等都来到放映站与观众会面，听取社员对这部农村故事片的意见。

在电影《李双双》放映的一个多小时内，放映站里不断传出哄堂的笑声。特别是对评救济工分的那个镜头；

怕事的喜旺（李双双的丈夫）在桌子下面踢李双双的脚，教她别多管“闲”事，可是热爱集体、爽朗无私的李双双却回踢一脚，仍旧秉直地说出了她的反对意见。社员们想到这件事就笑，都说这是真的，好象电影里的人就在自己身边一样，表示要学习李双双大公无私的好样子。想行公社经济生产队也曾经发生一件跟影片故事差不多的事情：有个社员在大田里拉粪上粪回家去喂羊，跟丑丑、女社员钱振铨看见了当

场前去阻止和说服他，可是遭到某些人的讽刺。钱振铨看了电影以后说，我一定要向李双双学习，不怕任何讽刺打击，坚决维护集体利益，走社会主义的道路。

在放映电影以后，两个公社有一部分社员参加了座谈会，他们热烈赞扬《李双双》是一部有现实教育意义的好影片。他们要求电影工作者多拍几部反映人民公社化以后的农村生活新面貌的电影，同时也对《李双双》这部影片提了一些意见。

中尼友协设宴欢迎尼泊尔特别大使沙阿

沙阿特别大使说，尼中两国边界问题的和平友好解决，

说明了两个社会制度不同的国家可以怎样友好地和平共处

新华社25日讯 尼泊尔王国特别大使里希克什·沙阿今晚在中国尼泊尔友好协会欢迎他的宴会上说，尼中两国边界问题的和平友好解决是一个生动的范例，它说明了两个社会制度不同的国家，是可以怎样友好地和平共处的。

特别大使说，尼中两国不仅签订了和平友好条约和边界条约，而且现在两国边界的树桩工作也已很顺利地完成了。

他在讲话中还热情地谈到了尼中两国人民历史悠久的友好关系，转达了摩李德拉国王和王后以及尼泊尔人民对中国人民的问候。他说，自从我们两个国家自己掌握了自己的命运以后，我们的传统友谊不仅得到了恢复，而且有了不断的新发展。

在充满热烈友好气氛的宴会上，沙阿特别大使和夫人受到了中尼友协副会长周叔迦和丁西林、周而复等各方面负责

人的欢迎。尼泊尔驻中国大使凯尔柯·巴哈杜尔和夫人、在北京的尼泊尔专家和留学生也应邀出席宴会。

周叔迦在宴会上致词，感谢沙阿特别大使和夫人带来了尼泊尔人民的友谊，并且请他们把中国人民的友谊带给尼泊尔人民。他祝沙阿特别大使此次访问中国获得圆满成功。

宴会后，中尼友协举行电影晚会招待贵宾。晚上又放映了中国故事片《李双双》。

人民日报 1962年11月26日

X 觀上海海燕電影
製片廠李雙雙影片

莫道休閑瓦上霜，
光明觸邪李雙雙。
明星表演臨公社，
爽俊登場張瑞芳。

(1962年11月24日)

回顧河北省人民代表大會
二屆三次會議

津門回首別情多，舊交新識融且和。
賓館朝夕坐談會，七日如似箭過。
邯鄲代表說棉花，曬花不淨害棉紗。
瑕疵雖小無可掩，外銷不就終返棧。
唐山代表說灤河，洪水處處沒嘉禾。
根治水禍未及時，生靈長以受折磨。
如今築堤既成議，勿勞吾輩再枕戈。
賓館新張迎舊人，于學忠、張學銘。
茶餘飯罷談東北，琅琅史話仔細聆。
西安事變堪回憶，告往知來世事新。

(1962年12月24日)

河北日報

HEBEI RIBAO

1949年8月1日創刊

第4564号

今日四版

5点45分開印

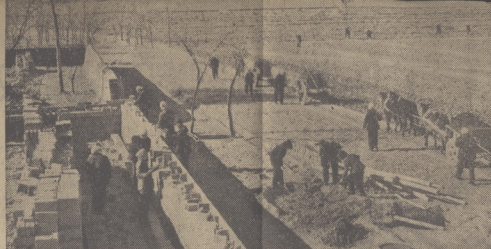
1962年12月

18 星期二

农历十一月廿二 壬午年冬月

天津市区今天天气预报

白天：晴，微風，2—3度，
大4级，最高氣溫7—9度，夜間：
晴，微風，1—3度，最低氣溫0
下2—0下4度。



農村見聞
社員們為了爭取明年丰收緊鑼密鼓地勞動，到處可見
本報記者 袁浩 攝

省人代大會二屆三次會議開幕

劉子厚省長作政府工作報告，周政新廳長、吳慶誠院長分別作財政
決算預算報告和法院工作報告

【本報消息】河北省第二屆人民代表大會第三次會議昨天在天津市人民禮堂隆重開幕。

上午九時，大會執行主席林銑宜宣布會議開幕，全場響起熱烈的掌聲。

接着，劉子厚省長代表省人民委員會向大會作了政府工作報告。

下午，財政廳長周政新向大會作了關於河北省1960年、1961年財政收支決算和1962年財政收支預算及執行情況的報告，河北省高級人民法院院長吳慶誠向大會作了法院工作報告。

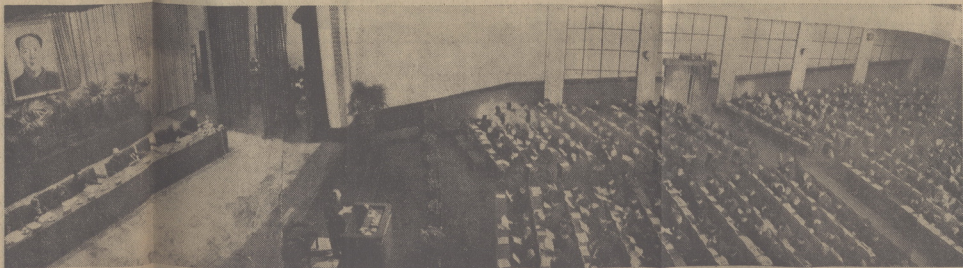
昨天大會的執行主席，上午是林銑宜、王路明、王金山、王佐民、劉仙洲、戎冠秀、李悅衣、段惠軒、楊扶青，下午是馬國瑞、于敦遠、王植范、劉寶忠、肖光、李耕濤、徐正、楊一辰、穆芝房。

大會報到的代表共四百五十七人，昨天出席大會的代表共四百三十九人。

出席和列席政協河北省第二屆委員會第三次全體會議的全體人員，昨天列席了會議。

我省選出的全國人民代表大會代表楊秀峰、盧郁文、王雲生、賈翰笙、孟目的、馬約翰、張國藩、張岩和政協全國委員會委員張學敏，也列席了昨天的會議。

列席昨天會議的，還有省級各部門的負責人。



省第二屆人民代表大會第三次會議會場

本報記者 袁浩 攝

天津稻作研究所为明年农业丰收出力

总结工作制订科学研究计划

【天津消息】天津稻作研究所全体研究人员近来，根据党的八届十中全会精神，认真工作，讨论明年科研计划，决心为明年丰收出力。

几年来，这个研究所的研究人员，在党的领导下，根据我省和天津地区水稻生产情况，稻品种、栽培技术、土壤肥料、植物保护而进行了有成效的研究工作。截至目前，老年研究人员根据调查试验研究的资料写学术论文二十二篇，并把解决当前水稻生产问题的科研成果，拟定出技术推广方案，给了农业部门和技术推广站。

在讨论制订明年科研计划中，研究人员根据年调查研究资料，把解决当前水稻生产的

重大技术问题，列为研究的重要内容。天津地区五、六月间雨水少，一遇干旱，常常造成水稻减产，水稻品种专家、这所品种研究室主任俞履祥根据五年来的北方水稻品种区域试验和去年为期两个多月深入农村考察的各种资料，确定以明年起重点选育“耐旱、早熟”水稻品种，以解决天津地区由于前旱后涝水稻减产的问题。水稻前期黑根、烂秧是当前水稻栽培技术关键性的问题，这所栽培研究室的研究人员宁守菊、王广尧、陈泉、王佑民等就以解决“黑根、烂秧”做为明年研究课题。稻飞虱也是当前危害水稻最严重的虫害，植物保护研究室的研究人员，提出明年集中研究稻飞虱的生活习性和防治技术。

把“大面积发展水稻”、“通过种植水稻改造低洼盐碱地”以及实现水稻生产机械化的技术理论问题，列入今后研究计划。杂草是北方广大稻田提高劳动生产率最大障碍之一，如何变手工除草为化学除草又是实现水稻生产机械化的前提条件，水稻专家、这所植物生理研究室主任陈耕海和他的助手，所定以“直接灭草”和“化学化除草”作为研究课题。品种研究室

为了解决水稻生产中的问题，以便在一低洼盐碱地区，稻，为国家增产种，做为今后研究通过总结工作，研究人员进一步发了研究人员的入总结研究成果好各项准备工作，在田間，在天津第一次人員，为了搞好冬季多季稻也不易室內人工飼养的性。生理研究室，种低温試驗，以各。

华北地理研究所人员深入太行山区 探索水土流失规律

【本报消息】华北地理研究所针对太行山区水土流失，开展研究工作，寻找治理

，积极为农业生产服务。由该所组织的“河北阜平水土保持综合考察”，从今年四月份开始工作。考察队经过调查，选择了暴雨集中、风化层深厚、水失严重的阜平县城北大沙底沟为重点试验，采取了定位观测试验与典型调查相结合的方法，从地质、地貌、水文、气候、土壤、植

物等方面进行了综合研究。到目前为止，考察队已经在二百五十平方公里范围内作了调查，着手整理了重点区十二个坡面径流观测场的资料，从而初步摸清了这些地区水土流失的各种因素及一般规律，填绘了各种专题图件十三套，并对四百多个水、土和岩植物标本进行了化验、分析和鉴定。最近，他们正着手撰写有关水土流失规律、成因类型、流失量估算等方面的专业论文。（郭合符 张强）



沧州市供销社职工分析研究农村形势

提前收购供应明春生产资料



年计划完成又增产

天津兴业电机厂提前一个半月完成全年国家计划后，又给农村增产了一千多台中小型电动机。进入第四季度，工人们受到党的八届十中全会精神的鼓舞，开展增产节约竞赛。冲工二组十一月份的生产任

【沧州消息】沧州市供销社合作联社职工分析研究当前农村形势，提前生产资料。

开始安排明春生产资料供应工作的时候，发现有的职工有一种麻痹情绪，他们觉得现有的中小农具并不少，准备的

不了事”等。供销社领导上针对这种情况，组织了工作组，由负责干部率领，到郊区的五个公社、三十一个生产大队，同队干部、老农座谈，了解明年种植计划和生产需要的底数，看到了一些新情况和特点：（一）冬闲变冬忙，谈

利用冬季农闲的机会搞农田水利建设、开展副业生产等，生产队和社员所需要的工具现在就比去年多多了。五个公社今年需要增置抬筐、挑筐、铁锹、扁担、麻绳、车马轡具等一万零八百多件，比去年同期实际需要量增加了31%。

农业；农村劳动力增多了。今年十月份比去年同期增加了三千多个劳动力。据七十三个生产大队调查，明年需要增置抬子、碾、犁、耙及运输工具等中、小型农具六万二千多件，比去年同期实际需要量增加了32.1%；（三）为提高单位面积产量，郊区农村明年水稻作物种植亩数，计划比今年提高35%。据刘家庄、大赵庄等二十七个生产大队的调查，需要增置电动机、脚踏机、水泵、水车和较大的机械零件共一千多件；（四）普通要求生产资料供应及时，规格对路，质量好，价格便宜。巨家坟生产队的一位社员告诉供销社的干