

第一期（总第二期） 目 录

（一九八四年一月二十日）

- 解放区展览会介绍.....王凌云 袁钟秀 梁大为 范春荣（2）
- 中国革命博物馆早期工作回忆.....高凤岐（9）
- 难忘的一课
——记周总理陪同外宾来馆参观.....高荣光（12）
- 鼓励与鞭策
——访问陈翰笙同志.....万 冈 黄燕民（14）
- 介绍彭德怀同志给鲁艺术刻工作团的一封信.....周永珍（16）
- 浅谈文物保管员的职责.....张志勇（18）
- 革命文物二忌：假与滥.....谷 良（21）
- 中国革命博物馆群众工作动态（1983年6月—9月）.....胡惠强（23）
- 太平天国两枚玉玺的复制方法.....张 奎（25）
- 陈晃明捐献父亲陈毅安烈士的亲笔书信.....崔景熙（26）
- 文献复原复制十讲（续一）.....肖贵洞（27）
- 封面设计.....周士琦
- 封二：一九六五年二月十七日，周总理陪同坦桑尼亚总统尼雷尔
参观中国革命博物馆革命史陈列.....刘锡明
- 封三：一九四〇年二月七日，彭德怀给鲁艺术刻工作团的信
新年画 军民合作.....胡一川

鼓励与鞭策

——访问陈翰笙同志

万冈 黄燕民

最近，为了研究如何改进我馆的工作等问题，我们访问了著名的经济学家和历史学家陈翰笙同志。在一间十分简朴的书房兼会客室里，靠墙排列着几个旧书柜，房子中间放了一张老式的写字台，除此之外再没有其他摆设，陈老就在这里热情地接待了我们。他虽然已是八十七岁的高龄，但精神矍铄，谈起话来兴致勃勃，象青年人一样富有朝气，他那爽朗、乐观的情绪，使我们很受鼓舞。

陈老早年留学美国和德国，一九二四年回国后，在北京大学史学系和法学系任教授，认识了蔡和森、李大钊等同志。后经李大钊介绍，参加了第三国际地下工作。三十年代初期，任中央研究院社会科学研究所负责人，主持了中国农村经济的调查工作。在抗日战争和解放战争时期，先后在香港和美国，为争取世界各国人民对中国革命的支援，做了大量的工作。一九五一年回国后，长期从事国际问题的研究工作。现任中亚文化协会理事长，中国社会科学院世界历史研究所名誉所长，并兼任北京大学教授，负责主编商务印书馆出版的《外国历史小丛书》。

陈老在国外多年，对欧美各国的博物馆事业颇为了解。他非常关心我国的博物馆工作，给我们提出了许多宝贵的建议和意见。陈老告诉我们，目前世界博物馆事

业发展很快，据西德出版的《世界博物馆一览》介绍，现在全世界一百五十多个国家已有一万七千五百多个各种类型的博物馆。它们在社会上发挥着重要的作用，现在已越来越受到人们的重视。我国的博物馆事业远远比不上国外的，不仅数量比较少，管理也显得落后，大家要设法把我们的博物馆工作迅速向前推进才好。

陈老说：博物馆同图书馆一样，是人类知识的宝库，是研究学问的地方，也是普及教育的一种重要工具。讲到这里，他强调指出：去年我们党的“十二大”决定要把物质文明和精神文明同时搞上去，这一决定是多么重要呀！教育不好，就搞不好经济，但要使教育普及，不能单靠学校，你们博物馆的工作就非常重要。

陈老还说：国外有许多知名的博物馆，他们有不少好的经验值得我们学习。欧美各国许多高等学校设有博物馆专业，有些大学的历史系也将博物馆学列为必修课程。为什么你们博物馆不能组织一些懂得业务的干部到国外去进行考察，或者选派一些有培养前途的大学毕业生到美国去专门攻读博物馆学呢？你们很需要开阔眼界，增长知识。

博物馆的管理是一门科学，作为博物馆的领导，必须懂得如何运用科学的方法组织博物馆的工作，才能把博物馆办好。

但是我们有些领导人员并不懂得博物馆的业务，他们习惯于用领导行政机构的办法来领导博物馆。因此，工作抓不到点子上，群众的积极性就不免受到挫伤。你们馆是国家级博物馆，全馆有那么多工作人员，如何发挥他们的作用，把博物馆工作搞好，这是一个需要很好研究和解决的问题。解决这个问题，重要的是要认真搞好机构改革，提高管理水平。

陈老十分重视培养干部问题，他说：博物馆是一项专门的业务，因此需要培养一批事业心强、熟悉业务的干部。希望你们馆和有关部门协商，制订一个培养人才的规划，根据工作的实际需要，有目的地进行培养。还要从大学应届毕业生和研究生中，挑选一些适合搞博物馆工作的人来参加博物馆的工作。

我们听到这里，就问陈老，在博物馆工作的干部，应当具有什么条件？他回答说：博物馆的工作人员，应当具有丰富的历史知识和较高的文字水平；还应当熟悉博物馆的业务，能鉴别文物的出处，来源与年代；能懂得如何组织陈列、如何进行讲解等。在文字方面，不能只懂得汉文，还应懂得少数民族文字和外文，因为你们的博物馆不但要陈列汉族的历史文物，还要陈列国内少数民族和外国的文物。你们

馆应当办个训练班，讲授一些专门知识，有计划地注意培养在职的工作人员，帮助他们提高业务水平。还应当办个学习外文的补习班，请得力的教师进行辅导，培养每个干部最少懂得一种外文，如英文、日文、法文、德文、俄文等。这样的学习很有必要，不仅有利于提高干部的外文水平，而且有利于你们馆今后工作的开展，可以更好地加强中外文化交流。

最后，陈老对我馆工作提了一些具体的建议。他说：你们博物馆在国内外有一定的影响，为了加强国内外博物馆之间的交流，推动我国博物馆事业的发展，你们应当有一些出版物，诸如《中国革命博物馆一览》、馆藏文物目录、各种专题陈列图录和历史人物图录，以及《博物馆常识》和介绍国外著名博物馆的书籍等等，可以介绍本馆基本情况，普及博物馆的基本知识。只要每年编辑出版两三本，几年以后就有十多本嘛！我国博物馆事业需要较大的发展，革命博物馆的工作是会大有作为的。只要奋起前进，努力工作，成绩一定会很显著的。

陈老的这番话，语重心长，对我们既是鼓励，又是鞭策，对改进我馆的工作很有指导意义。

〔上接17页〕才刻印成了这幅受到群众热情赞赏的新年画。

鲁艺术刻工作团的同志们，走出了“艺术之官”，在党的文艺大众化的方针指引下，走上了艺术服从政治的正确道路，创造了新的艺术形式，取得了很大的成绩。这正如彭德怀同志在信中所给予的高度评价：“这次你们的勇敢尝试，可以说是已经得到了初步的成功。许多艺术工作者口喊着大众化，实际上并没有真正做到，而你们则已向这方面走进一步了。”