

引 言

一个偶然的机会，我们翻到了一本60年前胡愈之先生主编的《东方杂志》“新年特辑”，其间以《新年的梦想》为题，发表了180多位当时各界知名人士和普通读者对“未来的中国”和“未来的个人生活”的应征稿。

一个甲子（60年）过去了，当年参加这一征稿活动的前辈大多已作古；今日重读他们60年前的旧梦，虽有的不免天真烂漫，有的似乎过于悲观，然他们值青春热血之时，对祖国前途的深切关注之心，和愤世疾俗，忧国忧民之赤诚，却深深地打动了我们。

上期的《文化天地》（11月20日本报第五版）上，我们以《六十年前，那180个梦》为题，介绍了那次征稿活动的有关情况；今天我们又整理出几位尚健在的世纪老人当年的梦想，连同他们今日之感想一同奉献给大家。

在此我们要特别感谢应邀为我们这个特辑撰文的几位前辈，他们以年迈病弱之躯，为后人撰述这感怀和勉励的文字，实非易事。我们将此视为贺岁新年，前辈送给我们的一份馈赠了他们60年人生经验和对祖国、对生命的挚诚爱心的珍贵礼物。

亲爱的读者，读了这个“旧梦新说”的特辑，您有何感想？让我们也来做一回关于未来的梦，好吗？

60年旧梦重访 老叟笑论今春

1933年——1993年

○未来中国的梦 △未来个人生活的梦

未来的中国，将是新视角的中国，不是昏庸老朽的中国，不是勤劳大众的中国，不是剥削阶级的中国，将是中华民族自主的中国，是帝国主义者奴役的中国，是帝国主义者的屠戮、榨取、欺压、压榨、以和平、劳动、信义……的光明来代替——这不仅仅是我的梦想，同时也是我的确信，如果我们面向着现实，便会使这未来的中国，正秉着艰苦的斗争，在四周的包围残杀之中一天更比一天显明的伸长着它的萌芽……

△……我的个人生活的梦想也就是做一个未来中国的公民，为着这国家的建设与成长，而尽我所能尽的力量，得到我应该得到的享受。……自然仅仅就个人说，这并不一定能够实现，因为为了要实现“未来”，正横着艰难困苦的道路让我们走，在这道路上，无论什么时候都可以终结自己的个人生活。然而“未来”是会到来的，即使它的脚趾要踏过我的尸体，我的尸体也幸福了。

楼适夷（88岁）

社会尊重人 人更应自尊



楼适夷

看来，我当时的梦想并没有说错。道路虽然曲折，但社会总是在进步的。现在提出以经济建设为中心，就是要发展生产力，提高人民的生活水平。茫茫宇宙中，以目前的科学发现为证，人类是最高级的，也是唯一的智慧结晶。所以我们的努力都是为了人，要尊重人，当然，每个人也应该懂得自重。不能做糊涂虫，要独立思考，凡事都要问个“为什么”，这是每个人都应该拥有的最起码的权利。

对改革开放，我双手拥护。我仍视鲁迅先生为上帝，鲁迅先生虽然有缺点，但是他敢于讲真话的精神却是难能可贵。我们现在更应该提倡讲真话，不讲假话，不讲空话。

没有共产党就没有新中国，但没有人民哪有共产党呢，所以，共产党只是从人民中来的。

1993年1月14日于北京

章克标（93岁）

愿与廿世纪相始终

六十年了，世事比梦想更奇妙，多灾，三十多岁时，有点不知天有多高，地有多厚，稍稍看了一些关于世界主义(Cosmopolitanism)的小册子，

1993年1月15日于北京

章克标



章克标

我为何梦着抽水马桶……

○我梦想中的未来中国首要之条件便是：人人能有机会坐在抽水马桶上大便。

△我梦想着：此后我真能不再作什么梦了。

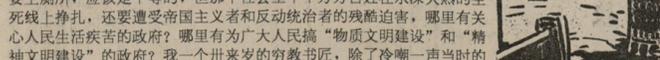
1933年1月 60年前作《新年的梦想》时，我只有三十三岁，是暨南大学教授，年轻气盛总想标新立异，不想讲吃饭穿衣之类，人云亦云。让知识分子有地方住的梦想早在茅屋歌中讲过了。“我梦想中的未来中国首要之条件便是：人人能有机会坐在抽水马桶上大。”其实这是当时我愤世的疾呼，是受社会压迫的呐喊！我从小生活在湖南农村，所谓厕所根本就没有听说过，种田人就在茅草屋旁搭一个蓬子解手，或者就根本“敢向大自然”，要如何“方便”就如何“方便”！后来我到上海教书，住在老靶子路一个叫“三德里”的弄堂里一间极小的“亭子间”里，我实在不能适应上海居民的“传统”，放一只木桶在房子里的过道上，用块布帘子遮一下，或者就在房间里放只木桶，大小便很随便，不文明更不卫生。为什么？因为太穷，饭都没有吃，怎能想到厕所抽水马桶！那时抽水马桶的人家是极少的，犹如今日之有空调机，只有在英、法、日、美租界里的洋房子里才有。富人要吃肉，富人当然也要吃饭，富人要上厕所，当然穷人也得上厕所，应该是平等的，但那个社会里千千万万百姓在水深火热的生死线上挣扎，还要遭受帝国主义者和反动统治者的残酷迫害，哪里有关心人民生活疾苦的呢？哪里有为广大人民搞“物质文明建设”和“精神文明建设的”政府？我一个十来岁的穷教书匠，除了冷嘲一声当时的社会之外，还能梦想什么？！

大革命失败已经五年，蒋介石搞了五次围剿，到处是白色恐怖，剥削和压迫，如果再去梦想什么，不如让我梦想着：“此后我真能不再作什么梦了”，这就是当年我个人生活之未来的想法。真正去从事反帝反封建的斗争，在教学、著书中去教育青年，在那一年之中，我完成了三本书：《社会学大纲》、《中国社会之变化》、《中国社会之现状》。第二年我收到毛泽东主席在延安秘密地来一本杂志里寄给我的信，红军长征到了延安，我兴奋激动不已，那里是革命的摇篮，那里是中国的希望。

今天我把我六十年前“中国人都能在抽水马桶上大”的梦想讲给家人听，家人都笑得前俯后仰，只可惜六十年过去了，梦想并未实现，就是中国第一大城市上海也还没有完全消灭抽水马桶。现在看来这个梦想还有意义，时代变了，社会变了，以经济建设为中心的中国一定会在物质文明和精神文明两个建设中有巨大的成功，因为今日之中国是在中国共产党领导之下，走在社会主义道路上的伟大的中国，我的梦想可以实现。

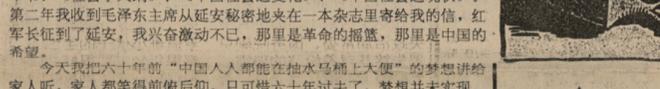
1993年1月17日于上海

周谷城（96岁）



周谷城

六十年前，手书“我梦想中的未来中国”，左为手书“我梦想中的未来中国”，右为陈新洪所作科学家的梦。



陈新洪

文化天地

第二六六期 “旧梦新说”特辑

1993年1月17日于上海

未来的中国是一团糟，我深信着我的梦想是千真万确的，因为照目前的情形来看，而推测，要他不一团糟，无论如何也做不到的。我们的生存的苦，将跟着逐渐加重。

△我梦想得那些清福，每日画闲地喝一杯茶，看一点书，或者和女人们谈淡，画几笔画，高兴时出门散步，几年来这个小小的梦想竟无从实现，每天不是在稿堆里讨生活，便是和粉笔做着朋友，上好的时光都消磨在这里头了……

今番的我的梦想是：有事做，可以赚些钱。有事做，就不致“游手好闲”了，可以医治无聊；赚些钱，则可以用作研习绘画的基金，不致画欲肆时没钱买颜料和画布。

一九三三年一月 六十年前我所说的梦想，和旧时代的世态联系起来，也还差不多。我们这伙人就在那个“一团糟”的旧时代中挣扎着走过来，因为梦想是现实的反映，要谈梦想，就得看今后世态的趋势，如果我们世态能够赶上世界急剧的经济消长而不被淹没，就可以有一个美丽的梦想，不会象旧时代那样，也不会再感到“生存的痛苦”了。

我们这伙人既不是什么大官，也不是什么大老板，手里没有权力和上亿的家财，仅仅在小康的范围中过着平庸的生活，这种生活我不想再把它抛弃，向上攀自知不可能，向下跌当然也不愿意；能保持这种水平已算是上上大吉了，人生到了八十八岁的末梢，什么也不会再有梦想了。但是在艺术事业上，我的确还有一股雄心壮志，那就是一个“突变”的梦想。我要把我的艺术面目、思维变得全新，走在时代的前面，决不停留，这种梦想是有的，年纪虽然老去，永远也不会湮灭！只要天假以年，我相信有一天一定能够实现。

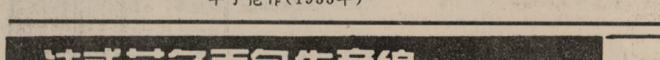
1993年1月14日上海

钱君匋（88岁）



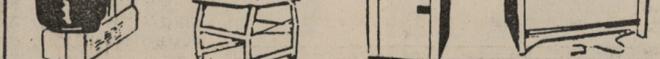
钱君匋

母亲的梦



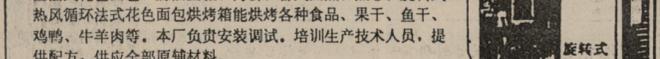
丰子恺作（1933年）

母亲的梦



丰子恺作（1933年）

母亲的梦



丰子恺作（1933年）

母亲的梦

母亲的梦

Advertisement for French bread production line equipment, listing various machines like dough mixers, rollers, and slicers.

Large advertisement for Asmeton capsules, featuring a cartoon character and text describing its effectiveness for asthma and other respiratory conditions.

Vertical sidebar containing various theater listings, including plays like 'The Last Days of Pompeii' and 'The Merchant of Venice' at different venues.

Advertisement for 'I am proud of the independent and free new China' featuring a portrait of Chen Hanqian and his reflections on the nation's future.

Advertisement for 'Wish to stay with the 20th century' featuring a portrait of Zhang Kebiao and his thoughts on the passage of time.

Advertisement for 'Finally dare to scold the 'foreign devils'' featuring a portrait of Shi Zhennan and his views on international relations.

Advertisement for 'I dream of art's breakthrough' featuring a portrait of Qian Junkuo and his artistic aspirations.

Advertisement for 'Dream Future' recruitment notice, inviting readers to share their dreams for the future.